# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## Учебного предмета

## «ЛИТЕРАТУРА»

(для 5–9 классов образовательных организаций)

2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в

неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

**Мифология**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,
«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,
«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника
«Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.

Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Злёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

**6 КЛАСС**

**Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

**Древнерусская литература**

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

**Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун

поднялся…».
**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».
**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».
**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».
**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).
**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.
**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века**
**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.
**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.
**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.
**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».
**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.
**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь майя» и др.

**Литература народов Российской Федерации**
**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

**Зарубежная литература**
**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).
**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).
**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.
**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

**7 КЛАСС**

**Древнерусская литература**
**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX — начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее

двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.
**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература**
**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).
**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».
**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература**
**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века**
**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века**
**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».
**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».
**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века**
**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,
«Первая любовь».
**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).
**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века**
**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.
**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.
**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века**
**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).
**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».
**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».
**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература**
**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).
**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).
**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).
**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,

информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной,технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею,

версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

1) *Общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению ответа перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1) *Самоорганизация*:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата

цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других*:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и

эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности

и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учѐтом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной

картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| Раздел 1. **Мифология** | | | | | |
| 1.1. | **Мифы народов России и мира** | 3 | | | |
| 1.2. | Внеклассное чтение | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 2. **Фольклор** | | | | | |
| 2.1. | **Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки** | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/ |
| 2.2. | Развитие речи | 1 | | | |
| 2.3. | **Сказки народов России и народов мира** | 5 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/ |
| 2.4. | Внеклассное чтение | 1 | | | https://skysmart.ru/ |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| Раздел 3. **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1. | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/ |
| 3.2. | Развитие речи | 1 | | | |
| 3.3. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 6 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/ |
| 3.4. | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»** | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/ |
| 3.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»** | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/ |
| 3.6. | Внеклассное чтение | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 4. **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1. | **И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»** | 5 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/ |
| 4.2. | Развитие речи | 1 | | | |
| 4.3. | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/ |
| 4.4. | **Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»** | 5 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/ |
| 4.5. | Внеклассное чтение | 1 | | | https://uchi.ru |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Итого по разделу | | 15 | | | |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков | | | | | |
| 5.1. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/ |
| 5.2. | Развитие речи | 1 | | | |
| 5.3. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/ |
| 5.4. | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 2 | | | https://skysmart.ru/ |
| 5.5. | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/ |
| 5.6. | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 | 1 | | |
| 5.7. | Развитие речи | 1 | | | |
| 5.8. | **В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»** | 2 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/ |
| 5.9. | Развитие речи | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| Раздел 6. **Литература XX—XXI веков** | | | | | |
| 6.1. | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. | 3 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/ |
| 6.2. | Внеклассное чтение | 1 | | | |
| 6.3. | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. | 3 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/ |
| 6.4. | Развитие речи | 2 | 2 | | |
| 6.5. | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. | 2 | | | https://skysmart.ru/ |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Раздел 7. **Литература народов Российской Федерации** | | | | | |
| 7.1. | Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | | | https://uchi.ru |
| 7.2. | Развитие речи | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 8. **Зарубежная литература** | | | | | |
| 8.1. | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 3 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8.2. | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или туда и обратно» (главы) и др. | 2 | | | |
| 8.3. | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ |
| 8.4. | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/ |
| 8.5. | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/ |
| 8.6. | Внеклассное чтение | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| Раздел 9. **Итоговый контроль** | | | | | |
| 9.1. | **Итоговые контрольные работы** | 2 | 1 | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Резервное время | | 15 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 11 | 0 | |

**6 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| Раздел 1. **Античная литература** | | | | | |
| 1.1. | **Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)** | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/ |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. **Фольклор** | | | | | |
| 2.1. | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | 2 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/ |
| 2.2. | **Развитие речи** | 1 | | | |
| 2.3. | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/314798/ |
| 2.4. | **Развитие речи** | 1 | | | https://skysmart.ru/ |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| Раздел 3. **Древнерусская литература** | | | | | |
| 3.1. | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.2. | **Внеклассное чтение** | 1 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7031/start/246162/ |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 4. **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 4.1. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский». | 8 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/ |
| 4.2. | **Развитие речи** | 1 | | | |
| 4.3. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | 3 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/ |
| 4.4. | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 | | | https://uchi.ru |
| 4.5. | **Внеклассное чтение** | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 15 | | | |
| Раздел 5. **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 5.1. | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/ |
| 5.2. | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…». | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/ |
| 5.3. | **И. С. Тургенев.**<br>**Рассказ «Бежин луг»** | 2 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/ |
| 5.4. | **Развитие речи** | 1 | | | |
| 5.5. | **Н. С. Лесков.**<br>**Сказ «Левша»** | 3 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/ |
| 5.6. | **Развитие речи** | 1 | | | |
| 5.7. | **Л. Н. Толстой.**<br>**Повесть «Детство» (главы)** | 2 | | | https://skysmart.ru/ |
| 5.8. | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» | 3 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/ |
| 5.9. | **А. И. Куприн.**<br>**Рассказ «Чудесный доктор»** | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/ |
| 5.10. | Внеклассное чтение | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| Раздел 6. **Литература XX века** | | | | | |
| 6.1. | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7054/start/246034/ |
| 6.2. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 | 1 | | |
| 6.3. | **Внеклассное чтение** | 1 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/start/307706/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6.4. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») | 2 | | | |
| 6.5. | **Развитие речи** | 1 | | | |
| 6.6. | **В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»** | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/ |
| 6.7. | **Развитие речи** | 1 | 1 | | |
| 6.8. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» | 3 | | | https://skysmart.ru/ |
| 6.9. | **Внеклассное чтение** | 1 | | | |
| 6.10. | Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь майя» и др. | 4 | 1 | | https://uchi.ru |
| 6.11. | **Развитие речи** | 1 | 1 | | |
| Итого по разделу | | 22 | | | |
| Раздел 7. **Литература народов Российской Федерации** | | | | | |
| 7.1. | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» | 2 | | | https://skysmart.ru/ |
| 7.2. | **Внеклассное чтение** | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 8. **Зарубежная литература** | | | | | |
| 8.1. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 | | | https://uchi.ru |
| 8.2. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 | | | |
| 8.3. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/ |
| 8.4. | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 3 | | | https://skysmart.ru/ |
| 8.5. | **Внеклассное чтение** | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 12 | | | |
| Раздел 9. **Итоговый контроль** | | | | | |
| 9.1. | **Итоговые контрольные работы** | 2 | 1 | | https://uchi.ru |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Резервное время | | 15 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 10 | 0 | |

**7 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1. | Внеклассное чтение | 1 | | | |
| 1.2. | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/ |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 6 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/ |
| 2.2. | Развитие речи | 1 | | | |
| 2.3. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/ |
| 2.4. | Развитие речи | 1 | | | |
| 2.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»** | 3 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/ |
| 2.6. | Развитие речи | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 3. **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1. | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/ |
| 3.2. | **Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»** | 3 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/ |
| 3.3. | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/ |
| 3.4. | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | | | https://uchi.ru |
| 3.5. | Развитие речи | 1 | | | https://skysmart.ru/ |
| 3.6. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/ |
| 3.7. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/ |
| Итого по разделу | | 14 | | | |
| Раздел 4. **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1. | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/ |
| 4.2. | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.3. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | | | |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 5. **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1. | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 | | | https://uchi.ru |
| 5.2. | Развитие речи | 1 | 1 | | |
| 5.3. | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 | | | |
| 5.4. | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/ |
| 5.5. | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/ |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 6. **Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1. | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 | | | https://skysmart.ru/ |
| 6.2. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 | | | |
| 6.3. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 2 | | | |
| 6.4. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 | | | https://skysmart.ru/ |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 7. **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть сказка «Маленький принц». | 7 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/ |
| 7.2. | Внеклассное чтение | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| Раздел 8. **Итоговый контроль** | | | | | |
| 8.1. | Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Резервное время | | 7 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 5 | 0 | |

**8 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1. | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/ |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. **Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1. | **Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»** | 3 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/ |
| 2.2. | Развитие речи | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 3. **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/ |
| 3.2. | Развитие речи | 1 | | | |
| 3.3. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | 5 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/ |
| 3.4. | Развитие речи | 1 | | | |
| 3.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»** | 6 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/ |
| 3.6. | Развитие речи | 1 | 1 | | |
| Итого по разделу | | 22 | | | |
| Раздел 4. **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1. | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2290/start/ |
| 4.2. | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 | | | |
| 4.3. | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | 2 | 1 | | https://skysmart.ru/ |
| 4.4. | Внеклассное чтение | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 5. **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1. | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/ |
| 5.2. | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5.3. | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | | | |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 6. **Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1. | **А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)** | 3 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/ |
| 6.2. | **М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»** | 2 | | | https://uchi.ru |
| 6.3. | Развитие речи | 1 | | | |
| 6.4. | **А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»** | 2 | | | |
| 6.5. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. | 2 | | | https://skysmart.ru/ |
| 6.6. | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). | 2 | | | |
| 6.7. | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. | 1 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/start/ |
| 6.8. | Внеклассное чтение | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 14 | | | |
| Раздел 7. **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1. | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 5 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/ |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 8. **Итоговый контроль** | | | | | |
| 8.1. | **Итоговые контрольные работы** | 2 | 1 | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Резервное время | | 6 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 | 0 | |

**9 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1. | **«Слово о полку Игореве»** | 3 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.2. | Развитие речи | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 2. **Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1. | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/ |
| 2..2. | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/ |
| 2.3. | **Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»** | 2 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/ |
| 2.4. | Развитие речи | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 3. **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1. | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. | 3 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/ |
| 3.2. | **А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»** | 8 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/ |
| 3.3. | Развитие речи | 2 | 1 | | |
| 3.4. | Внеклассное чтение | 1 | | | https://skysmart.ru/ |
| 3.5. | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 2 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/ |
| 3.6. | А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/ |
| 3.7. | Развитие речи | 2 | | | |
| 3.8. | Внеклассное чтение | 1 | | | https://uchi.ru |
| 3.9. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 11 | 2 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/ |
| 3.10. | Развитие речи | 2 | | | |
| 3.11. | Внеклассное чтение | 1 | | | |
| 3.12. | **Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»** | 8 | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/ |
| 3.13. | Развитие речи | 2 | 1 | | |
| 3.14. | Внеклассное чтение | 1 | | | https://skysmart.ru/ |
| 3.15. | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 2 | | | |
| Итого по разделу | | 61 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Раздел 4. **Зарубежная литература** | | | | | |
| 4.1. | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 10 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/ |
| 4.2. | Развитие речи | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Раздел 5. **Итоговый контроль** | | | | | |
| 5.1. | Итоговые контрольные работы | 4 | 1 | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Резервное время | | 15 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | 0 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | | | |
| 2. | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | | |
| 3. | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | | | |
| 4. | Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». Урок внеклассного чтения | 1 | | | |
| 5. | Устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений | 1 | | | |
| 6. | Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | | | |
| 7. | Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Урок развития речи | 1 | | | |
| 8. | Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | | | |
| 9. | «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Животные-помощники. Чудесные противники | 1 | | | |
| 10. | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | | | |
| 11. | «Царевна-лягушка». Поэзия волшебной сказки | 1 | | | |
| 12. | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 13. | Светлый и тёмный миры сказки. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 14. | НРЭО А.Н. Лозневой «О любимом городе». И.А. Крылов. Басни. «Волк на псарне» | 1 | | | |
| 15. | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица» | 1 | | | |
| 16. | И. А. Крылов. «Листы и корни». «Свинья под дубом» | 1 | | | |
| 17. | НРЭО Баснописец Крылов и Урал. «Квартет». «Осёл и Соловей» | 1 | | | |
| 18. | Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». Урок внеклассного чтения | 1 | | | |
| 19. | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер» | 1 | | | |
| 20. | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный…» | 1 | | | |
| 21. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | | | |
| 22. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | | | |
| 23. | НРЭО. Туркин А.Г. «Челябинская жизнь», «Мимоходом». А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 24. | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки | 1 | | | |
| 25. | М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | | | |
| 26. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 1 | | | |
| 27. | Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Анализ текста | 1 | | | |
| 28. | Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 29. | Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика. Юмор | 1 | | | |
| 30. | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество | 1 | | | |
| 31. | И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве | 1 | | | |
| 32. | И. С. Тургенев. «Муму»: сюжет и композиция | 1 | | | |
| 33. | И. С. Тургенев. «Муму»: система образов. Портрет и пейзаж | 1 | | | |
| 34. | И. С. Тургенев. «Муму»: символический образ немого | 1 | | | |
| 35. | Р.Р. И. С. Тургенев –мастер портрета и пейзажа. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 36. | Лирика Н. А. Некрасова: детские образы. "Школьник" | 1 | | | |
| 37. | НРЭО. Р.А.Дышаленкова «Книжка про Колябу-Молябу». Анализ произведений Н. А. Некрасова: "Крестьянские дети" | 1 | | | |
| 38. | Анализ произведений Н. А. Некрасова: "Мороз, Красный нос" | 1 | | | |
| 39. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема, идея | 1 | | | |
| 40. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе | 1 | | | |
| 41. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин; сюжет и композиция рассказа | 1 | | | |
| 42. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 43. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос |
| 44. | Ф. И. Тютчев. (стихотворения по выбору) «Как весел грохот летнихбурь…», «Есть в осени первоначальной…» «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимою...» | 1 | | | |
| 45. | НРЭО Р.Дышаленкова Стихи о природе Урала. А. А. Фет. (стихотворения по выбору) «Чудная картина…», «Весеннийдождь», «Вечер», «Ещё весны душистойнега…» | 1 | | | |
| 46. | НРЭО Либединский Ю.Н. Рассказы И. А. Бунин. (стихотворения по выбору) «Помню - долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 | | | |
| 47. | А. А. Блок. (стихотворения по выбору) «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 | | | |
| 48. | С. А. Есенин. (стихотворения по выбору) «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аукает...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 | | | |
| 59. | Юмористические рассказы А. П. Чехова. «Хирургия». «Лошадиная фамилия» | 1 | | | |
| 50. | Юмористические рассказы А. П. Чехова: способы создания комического | 1 | | | |
| 51. | **Вн. чтение.** Рассказы Чехова. Юмор в рассказах. | 1 | | | |
| 52. | М. М. Зощенко. «Лёля и Минька» | 1 | | | |
| 53. | М. М. Зощенко. «Галоша» | 1 | | | |
| 54. | Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского | 1 | | | |
| 55. | К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» | 1 | | | |
| 56. | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои и поступки | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 57. | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки | 1 | | | |
| 58. | НРЭО Сейфуллина Л.Н. «В приюте» А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа | 1 | | | |
| 59. | НРЭО «В Урале Русь отражена…» А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика | 1 | | | |
| 60. | Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по произведениям А. Чехова, М. Зощенко, К. Паустовского, А. Платонова | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос |
| 61. | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа | 1 | | | |
| 62. | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации | 1 | | | |
| 63. | Подготовка к классному письменному ответу на проблемный вопрос по произведению В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 64. | НРЭО Н.Г.Кондратковская. Стихи о природе Урала НРЭО. В гостях у хозяйки медной горы. | 1 | | | |
| 65. | В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма | 1 | | | |
| 66. | НРЭО Гроссман М.С. «Сердце Турмана». В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | | | |
| 67. | Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки» | 1 | | | |
| 68. | А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 | | | |
| 69. | НРЭО Л.К.Татьяничева «В Урале Русь отражена» К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…» | 1 | | | |
| 70. | НРЭО Климов А.М. «Самолет в космосе» Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок. | 1 | | | |
| 71. | Тема детства в повести В.К. Железникова "Чучело" | 1 | | | |
| 72. | Тема детства в повести В.К. Железникова "Чучело" | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 73. | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья судьи | 1 | | | |
| 74. | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция | 1 | | | |
| 75. | В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: образ города | 1 | | | |
| 76. | К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»: фантастика и реальность | 1 | | | |
| 77. | К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» | 1 | | | |
| 78.<br>79. | Подготовка к классному сочинению «Тема детства в произведениях отечественных писателей XIX – XXI в.в.» | 2 | 2 | | Классное сочинение |
| 80. | НРЭО Магнитогорский Данко. А.Ворошилов. Литература народов Российской Федерации. Р. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Радость нашего дома» | 1 | | | |
| 81.<br>82. | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика | 2 | | | |
| 83. | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра | 1 | | | |
| 84. | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя (образы Герды и Снежной королевы). | 1 | | | |
| 85. | Вн.чтение. Х.-К. Андерсен. Сказки. Сказки о предметах окружающего мира | 1 | | | |
| 86. | Р.Р. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева» | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 87. | Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес» (главы по выбору): герои произведения | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 88. | Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения) | 1 | | | |
| 89. | НРЭО Занадворов Г.Л. «Была весна» М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства | 1 | | | |
| 90. | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Внутренний мир героев романа. | 1 | | | |
| 91. | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Урок развития речи | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 92. | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Нравственное взросление героя рассказа. | 1 | | | |
| 93. | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в изображении экстремальных жизненных ситуациях | 1 | | | |
| 94. | Р. Л. Стивенсон «Чёрная стрела» (главы по выбору) | 1 | | | |
| 95. | Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». | 1 | | | |
| 96. | Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Урок развития речи | 1 | | | |
| 97. | Дж. Р. Киплинг. «Маугли»: образы животных | 1 | | | |
| 98. | Дж. Р. Киплинг. «Маугли». Урок развития речи | 1 | | | |
| 99. | Подготовка к итоговой контрольной работе | 1 | | | |
| 100. | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | | Контрольная работа |
| 101. | «Рикки-Тикки-Тави». Образы людей и образы животных: сюжет и герои | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 102. | «Рикки-Тикки-Тави». Образы людей и образы животных: взаимопомощь и выручка. Урок развития речи | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 11 | 0 | |

**6 КЛАСС**

| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Виды, формы контроля** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | |
| 1. | Введение. Художественное произведение, автор, герои. | 1 | | | |
| 2. | НРЭО. Обряды и обрядовый фольклор Южного Урала Обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла. | 1 | | | |
| 3. | Пословицы и поговорки. Народная мудрость. | 1 | | | |
| 4. | Вн. чтение. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. | 1 | | | |
| 5. | Р.Р. Урок-посиделки «Русский фольклор» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 6. | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя. | 1 | | | |
| 7. | Русские басни. И. И. Дмитриев: Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья. | 1 | | | |
| 8. | НРЭО. И.А. Крылов - великий сын Южного Урала Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | 1 | | | |
| 9. | И.А.Крылов: Басня «Листы и Корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10. | И.А.Крылов: Басня «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | 1 | | | |
| 11. | Р.Р. Русские басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 12. | А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». Дружба Пушкина и Пущина. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина. | 1 | | | |
| 13. | НРЭО. Пушкин и Урал А.С.Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 | | | |
| 14. | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. | 1 | | | |
| 15. | Вн./чтение. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. | 1 | | | |
| 16. | НРЭО. Львов М.Д. Стихи. Р.Р. А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 | | | |
| 17. | А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский –старший и Троекуров. Картины жизни русского барства. | 1 | | | |
| 18. | «Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. | 1 | | | |
| 19. | «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши. | 1 | | | |
| 20. | «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. | 1 | | | |
| 21. | «Дубровский»: композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения. | 1 | | | |
| 22. | Р.Р. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 23. | Р.Р. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | | | |
| 24. | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | 1 | | | |
| 25. | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Прием антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. | 1 | | | |
| 26. | Вн. чтение. «Повести Белкина»: проблемы и герои. Автор и рассказчик. | 1 | | | |
| 27. | М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к родине. | 1 | | | |
| 28. | М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. | 1 | | | |
| 29. | М.Ю.Лермонтов «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. | 1 | | | |
| 30. | М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко…». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. | 1 | | | |
| 31. | НРЭО Б.А.Ручьев Стихи. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные размеры стиха. | 1 | | | |
| 32. | Р.Р.М.Ю. Лермонтов. Лирика. Классное сочинение по анализу одного из стихотворений Лермонтова. | 1 | | | |
| 33. | И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. | 1 | | | |
| 34. | И.Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. | 1 | | | |
| 35. | НРЭО. С.К. Власова «Уральские сказы» Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 36. | Вн. чтение. И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов. | 1 | | | |
| 37. | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. | 1 | | | |
| 38. | Ф.М.Тютчев. «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судьбы человека и коршуна. | 1 | | | |
| 39. | Тютчев Ф.М. Стихотворение «Листья». Передача сложных, переходных состояний природы. | 1 | | | |
| 40. | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. | 1 | | | |
| 41. | А. А. Фет «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | 1 | | | |
| 42. | А.Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. | 1 | | | |
| 43. | Р.Р. Ф.И.Тютчев. А.А. Фет. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И.Тютчева и А.А. Фета. | 1 | | | |
| 44. | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Величие народа-созидателя материальных и духовных ценностей. | 1 | | | |
| 45. | Н.А.Некрасов: своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога». | 1 | | | |
| 46. | Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | 1 | 1 | | Контрольная работа; |
| 47. | НРЭО. С.К. Власова «Уральские сказы» И. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 48. | Н.С Лесков. «Левша». Понятие об иронии. Особенности языка сказа. | 1 | | | |
| 49. | Р. Р. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 50. | Вн. чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах». Нравственные проблемы рассказа и пути их решения. | 1 | | | |
| 51. | НРЭО. К.М.Макаров «Джурка». А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе. | 1 | | | |
| 52. | А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | 1 | | | |
| 53. | Вн. чтение. А.П.Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического. | 1 | | | |
| 54. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | 1 | | | |
| 55. | Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр. | 1 | | | |
| 56. | Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин «Зимний вечер», М.Ю.Лермонтов «Парус», Ф.И.Тютчев «Еще в полях белеет снег…». Воплощение настроения стихотворений в музыке. Подготовка к сочинению. | 1 | | | |
| 57. | А.И.Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Герой и его прототип Н.И.Пирогов. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 58. | НРЭО. К.М.Макаров. «Ванька Жуков из детдома». «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. | 1 | | | |
| 59. | А.С. Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 1 | | | |
| 60. | «Алые паруса»: Ассоль и Грей: душевная чистота главных героев книги. | 1 | | | |
| 61. | А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Прекрасное – вокруг нас. | 1 | | | |
| 62. | НРЭО. А.И.Дементьев «Летающие цветы» Вн. чтение. А.П.Платонов. Рассказы. «Цветок на земле», «Корова» и др. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие. | 1 | | | |
| 63. | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Скорбная память о павших на полях сражений. | 1 | | | |
| 64. | Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. | 1 | | | |
| 65. | В. П. Астафьева. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Изображение жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. | 1 | | | |
| 66. | В. П. Астафьева. «Конь с розовой гривой: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. | 1 | | | |
| 67. | Р.Р. В. П. Астафьева. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 68. | В. Г. Распутин: «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 69. | «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | 1 | | | |
| 70. | В.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. | 1 | | | |
| 71. | В.М.Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. | 1 | | | |
| 72. | Вн. чтение. В.М.Шукшин «Срезал», «Чудик». Образы «странных» героя в творчестве В.Шукшина. Р.Р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 73. | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 | | | |
| 74. | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. | 1 | | | |
| 75. | Р.Р. Классное сочинение по произведениям В.Распутина, В.Астафьева, ф. Искандера (по выбору) | 1 | 1 | | Сочинение; |
| 76. | НРЭО. Русская природа в творчестве поэтов Южного Урала Русская природы в русской поэзии 20 века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Поэтизация родной природы. | 1 | | | |
| 77. | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. | 1 | | | |
| 78. | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». Связь ритмика и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 79. | Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Тема родины в стихотворении. | 1 | | | |
| 80. | НРЭО. Тема Родины в творчестве поэтов Южного Урала Вн. чтение. Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в его «тихой» лирике. | 1 | | | |
| 81. | НРЭО. Тема Родины в творчестве поэтов Южного Урала Р.Р. Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 вв. | 1 | | | |
| 82. | Р.Р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе. | 1 | 1 | | Сочинение; |
| 83. | Г. Тукай, «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине. верность обычаям, семье, традициям своего народа. | 1 | | | |
| 84. | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...». «Каким бы ни был малым мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. | 1 | | | |
| 85. | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | | |
| 86. | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. | 1 | | | |
| 87. | НРЭО. Легенды Южного Урала. Вн.чтение. Древнегреческие мифы. | 1 | | | |
| 88. | Геродот «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. | 1 | | | |
| 89. | Гомер «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». | 1 | | | |
| 90. | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 91. | Вн.чтение. Гомер. «Одиссея» Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. | 1 | | | |
| 92. | М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 | | | |
| 93. | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. | 1 | | | |
| 94. | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | 1 | | | |
| 95. | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. | 1 | | | |
| 96. | НРЭО. Р.Дышаленкова Стихи. Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 | | | |
| 97. | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с ее порочным нравами. | 1 | | | |
| 98. | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблема чести и предательства. | 1 | | | |
| 99. | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. | 1 | | | |
| 100. | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 | | | |
| 101. | Вн. чтение. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. | 1 | | | |
| 102. | Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | 1 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 10 | 0 | |

**7 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | | | |
| 2. | Устное народное творчество. Предание. | 1 | | | |
| 3. | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда в былине. | 1 | | | |
| 4. | Вн.чтение. Русские былины Киевского и Новгородского циклов | 1 | | | |
| 5. | Вн.чтение. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. | 1 | | | |
| 6. | Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты) | 1 | | | |
| 7. | Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Точность, краткость и выразительность. | 1 | | | |
| 8. | Русские летописи. «Повесть временных лет» «Поучение» Владимира Мономаха. | 1 | | | |
| 9. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. | 1 | | | |
| 10. | М.В.Ломоносов. «К статуе Перта Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | 1 | | | |
| 11. | Г.Р.Державин «Река времен в своем стремленьи», «На птичку», «Признание» Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. | 1 | | | |
| 12. | НРЭО.А.Б.Горская «Улица Пушкина», «Нужен ли сегодня Пушкин». А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 13. | А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…») | 1 | | | |
| 14. | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. | 1 | | | |
| 15. | А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. | 1 | | | |
| 16. | А.С.Пушкин «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина»: изображение «маленького человека». | 1 | | | |
| 17. | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского. | 1 | | | |
| 18. | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Конфликт и система образов. | 1 | | | |
| 19. | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. | 1 | | | |
| 20. | М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. | 1 | | | |
| 21. | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» Историческая и фольклорная основа повести. Образ Тараса Бульбы. | 1 | | | |
| 22. | НРЭО.М.С.Фонотов «Бронза Аркаима» Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Остап и Андрий: смысл противопоставления. | 1 | | | |
| 23. | Р.Р.Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 24. | И.С.Тургенев «Бирюк»: автор и герой. Изображение быта крестьян. Характер главного героя. | 1 | | | |
| 25. | «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство Тургенева в изображении картин природы. | 1 | | | |
| 26. | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». | 1 | | | |
| 27. | НРЭО.Г.Л.Занадворов «Марише». Н.А.Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. | 1 | | | |
| 28. | Вн.чтение. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Размышления поэта о судьбе народа. | 1 | | | |
| 29. | А.К.Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 | | | |
| 30. | М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Нравственные пороки общества в сказке. | 1 | | | |
| 31. | Вн.чтение. «Дикий помещик» Смысл названия сказки. | 1 | | | |
| 32. | Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 | | | |
| 33. | Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Главныйгерой повести и его духовный мир. | 1 | | | |
| 34. | Р.Р. Урок контроля «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого» | 1 | 1 | | Контрольная работа; |
| 35. | А.П.Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа. Осмеяние трусости и угодничества. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 36. | П.Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. | 1 | | | |
| 37. | Вн.чтение. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. | 1 | | | |
| 38. | Р.Р. «Край ты мой, родимый край…» (обзор). В.А.Жуковский «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край…». | 1 | | | |
| 39. | И.А.Бунин «Цифры». Тема воспитания детей в семье. | 1 | | | |
| 40. | Вн.чтение.И.А.Бунин «Лапти» и другие рассказы писателя. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе. | 1 | | | |
| 41. | М.Горький «Детство» (главы): темные стороны жизни. «…свинцовые мерзости русской жизни» | 1 | | | |
| 42. | М.Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | 1 | | | |
| 43. | М.Горький. Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») | 1 | | | |
| 44. | Л.Н.Андреев «Кусака». Гуманистический пафос произведения. | 1 | | | |
| 45. | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Роль поэта и поэзии в жизни человека о общества. | 1 | | | |
| 46. | НРЭО.М.С. Гроссман «Пса ударили ножом» В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Гуманизм, доброта лирического героя стихотворения. | 1 | | | |
| 47. | А.П.Платонов «Юшка». Осознание необходимости сострадания к человеку. | 1 | | | |
| 48. | А.П.Платонов «Юшка». Осознание необходимости сострадания к человеку. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 49. | Вн.чтение. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. | 1 | | | |
| 50. | Р.Р. Классное контрольное сочинение | 1 | 1 | | Сочинение; |
| 51. | Б.Л.Пастернак. «Июль, «Никого не будет в доме…». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. | 1 | | | |
| 52. | НРЭО.Л.К.Татьяницева «Кони» А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни…» | 1 | | | |
| 53. | НРЭО.Л.К.Татьяничева «Ясноглазая темная ночь» Вн.чтение. Стихотворения о войне Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова и др. | 1 | | | |
| 54. | Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы в литературе. | 1 | | | |
| 55. | Е.И.Носов «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. | 1 | | | |
| 56. | Е.И.Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. | 1 | | | |
| 57. | Ю.П.Казаков «Тихое утро». Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. | 1 | | | |
| 58. | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) Духовное напутствие молодежи. | 1 | | | |
| 59. | Вн. чтение. М.М.Зощенко «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказахписателя. | 1 | | | |
| 60. | «Тихая моя родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 61. | Песни на слова русских поэтов XX века. А.Вертинский «Доченьки», И Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге…» Лирические размышления о жизни. | 1 | | | |
| 62. | Письменная контрольная работа. Тестирование. | 1 | 1 | | Контрольная работа; |
| 63. | Из литературы народов России. Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля», «О моей родине». Возвращения к истокам, основам жизни. | 1 | | | |
| 64. | Вн.чтение. Р.Бернс «Честная бедность» идругие стихотворения. Представления народа о справедливости и честности. | 1 | | | |
| 65. | Дж. Г.Байрон. «Душа моя мрачна». Японские хокку (трѐхстишия) Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. | 1 | | | |
| 66. | О.Генри «Дары волхвов»: сила любви и преданности. | 1 | | | |
| 67. | Р.Д.Брэдбери «Каникулы» Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. | 1 | | | |
| 68. | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 5 | 0 | |

**8 КЛАСС**

| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Виды, формы контроля** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | |
| 1. | Русская литература и история | 1 | | | |
| 2. | Русские народные песни (лирические, исторические). Частушки как малый песенный жанр. | 1 | | | |
| 3. | НРЭО Р.Дышаленкова «Пушкин и Пугачев» Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4. | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. | 1 | | | |
| 5. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | 1 | | | |
| 6. | Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены): социальная и нравственная проблематика комедии. | 1 | | | |
| 7. | Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 | | | |
| 8. | Р.Р. Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 9. | И.А.Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года | 1 | | | |
| 10. | К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение. | 1 | | | |
| 11. | Вн.чтение. НРЭО Р.Дышаленкова «Воспоминания о Пушкине» А. С. Пушкин. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачева» ( отрывки) | 1 | | | |
| 12. | НРЭО. Р.Дышаленкова "Пушкинская собеседница". «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. | 1 | | | |
| 13. | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя (жизненный путь, формирование характера). Родители Гринева. | 1 | | | |
| 14. | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Композиционный смысл противопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15. | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. | 1 | | | |
| 16. | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе | 1 | | | |
| 17. | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. | 1 | | | |
| 18. | Р.Р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 19. | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. | 1 | | | |
| 20. | Вн. чтение. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества. | 1 | | | |
| 21. | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 22. | М.Ю.Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма. | 1 | | | |
| 23. | М.Ю.Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. | 1 | | | |
| 24. | М.Ю.Лермонтов «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря, природы, портрет и речь героя. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 25. | Р.Р. М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | | | |
| 26. | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания и постановка комедии. | 1 | | | |
| 27. | «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | 1 | | | |
| 28. | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. | 1 | | | |
| 29. | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. | 1 | | | |
| 30. | Р.Р. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | | | |
| 31. | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | 1 | | | |
| 32. | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальностьв повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. | 1 | | | |
| 33. | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя. | 1 | 1 | | Контрольная работа; |
| 34. | Вн.чтение. И.С.Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. | 1 | | | |
| 35. | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. | 1 | | | |
| 36. | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: средства создания комического. | 1 | | | |
| 37. | Н.С.Лесков «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. | 1 | | | |
| 38. | Н.С.Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 39. | НРЭО. В.А.Протасов «Школьные годы» Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Идея разделенности двух России. Нравственность в основе поступков героя. | 1 | | | |
| 40. | Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе | 1 | | | |
| 41. | Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого. | 1 | 1 | | Контрольная работа; |
| 42. | Р.Р.Поэзия родной природы в русской литературе XIX века | 1 | | | |
| 43. | А.П.Чехов «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье. | 1 | | | |
| 44. | Вн.чтение. А.П.Чехов «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. | 1 | | | |
| 45. | И.А.Бунин «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях т в различных жизненных ситуациях | 1 | | | |
| 46. | А.И.Куприн «Куст сирени: история счастливой любви. | 1 | | | |
| 47. | Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». Подготовка к контрольной работе по рассказам И.А.Бунина, А.П.Чехова, А.И.Куприна. | 1 | | | |
| 48. | Контрольная работа по рассказам И.А.Бунина, А.П.Чехова, А.И.Куприна. | 1 | 1 | | Контрольная работа; |
| 49. | А.А.Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. | 1 | | | |
| 50. | С.А.Есенин «Пугачев» как поэма на историческую тему. Характер Пугачева. | 1 | | | |
| 51. | Р.Р. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина | 1 | | | |
| 52. | М.С.Шмелев «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 53. | М.А.Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика. Мелочи быта и их психологическое содержание. | 1 | | | |
| 54. | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. | 1 | | | |
| 55. | Вн.чтение.Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах. | 1 | | | |
| 56. | Вн.чтение. М.М.Зощенко «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказе. | 1 | | | |
| 57. | НРЭО. Картины фронтовой жизни в творчестве поэтов Южного Урала А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. | 1 | | | |
| 58. | А.Т.Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя, новаторский характер. | 1 | | | |
| 59. | А.Т.Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы | 1 | | | |
| 60. | НРЭО. Б.Ручьев «Песня о брезентовой палатке». Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 | | | |
| 61. | НРЭО. М.С. Фонотов «Маршал». В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | 1 | | | |
| 62. | Р.Р. В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказ Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 | | | |
| 63. | НРЭО. Выразительное чтение стихотворения о родине, родной природе поэтов Южного Урала. Русские поэты о родине, родной природе (обзор) | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 64. | Поэты русского зарубежья о родине. | 1 | | | |
| 65. | Годовая контрольная работа по литературе | 1 | 1 | | Контрольная работа; |
| 66. | У Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии. | 1 | | | |
| 67. | Вн.чтение.Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 | | | |
| 68. | Вн.чтение. В Скотт «Айвенго». История, изображенная «домашним образом». Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 | 0 | |

**9 КЛАСС**

| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Виды, формы контроля** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | |
| 1. | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | | | |
| 2. | НРЭО. Летописи земли Уральской. М.М. Ястребов «Сказка о счастии». Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | | | |
| 3. | Центральные образы «Слова о полку Игореве». | 1 | | | |
| 4. | Основная идея и поэтика «Слова…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. | 1 | | | |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. | 1 | | | |
| 6. | М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Духовные оды. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7. | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление мира, родины, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. | 1 | | | |
| 8. | Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. | 1 | | | |
| 9. | Г.Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. | 1 | | | |
| 10. | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» ( «Я воздвиг памятник…»). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. | 1 | | | |
| 11. | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | 1 | | | |
| 12. | Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | | | |
| 13. | Вн. чтение. Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. | 1 | | | |
| 14. | Р. Р. Контрольное сочинение. | 1 | 1 | | Сочинение; |
| 15. | Вн.чтение. Русские поэты первой половины XIX века. | 1 | | | |
| 16. | В.А.Жуковский – поэт-романтик. Основные этапы творчества. «Море» - романтический образ моря. | 1 | | | |
| 17. | В.А.Жуковский «Невыразимое». Границы выразимого. | 1 | | | |
| 18. | В.А.Жуковский «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. | 1 | | | |
| 19. | В.А.Жуковский «Светлана»: образ главной героини. | 1 | | | |
| 20. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 21. | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 | | | |
| 22. | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 | | | |
| 23. | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Образность и афористичность комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик героев. | 1 | | | |
| 24. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров «Мильон терзаний» | 1 | | | |
| 25. | Р.Р. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на проблемный вопрос. | 1 | 1 | | |
| 26. | Р.Р. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на проблемный вопрос. | 1 | | | Сочинение; |
| 27. | Контрольная работа (1ч.) | 1 | 1 | | Контрольная работа; |
| 28. | НРЭО А.Б. Горская «И снова в Пушкина влюбляюсь». А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Мотив дружбы, прочного союза друзей. | 1 | | | |
| 29. | А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине; тема свободы и власти. | 1 | | | |
| 30. | А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…». | 1 | | | |
| 31. | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | 1 | | | |
| 32. | А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 33. | А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении. | 1 | | | |
| 34. | Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина. | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 35. | А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные двумя персонажами трагедии. | 1 | | | |
| 36. | А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Замысел и композиция романа, сюжет, жанр. Онегинская строфа. | 1 | | | |
| 37. | А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 | | | |
| 38. | А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. | 1 | | | |
| 39. | А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев, их эволюция. | 1 | | | |
| 40. | А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 | | | |
| 41. | А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | | | |
| 42. | А.С.Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. Роман Пушкина и опера Чайковского. | 1 | | | |
| 43. | Р.Р. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 | | | |
| 44. | М.Ю.Лермонтов. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 45. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова. | 1 | | | |
| 46. | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» | 1 | | | |
| 47. | М.Ю.Лермонтов Тема родины в лирике поэта и ее своеобразие. Поэзия Лермонтова в критике В.Белинского. | 1 | | | |
| 48. | Р.Р. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта. | 1 | 1 | | Письменный ответ на проблемный вопрос; |
| 49. | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. | 1 | | | |
| 50. | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. | 1 | | | |
| 51. | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | | | |
| 52. | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 | | | |
| 53. | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа. | 1 | | | |
| 54. | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 55. | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. | 1 | | | |
| 56. | Р.Р. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта. | 1 | 1 | | Контрольная работа; |
| 57. | Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Универсально-философский характер поэмы. | 1 | | | |
| 58. | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | 1 | | | |
| 59. | Н.В.Гоголь «Мертвые души»: образы помещиков. Обличительный пафос автора. | 1 | | | |
| 60. | Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образ города в поэме. Сатира на чиновничество. | 1 | | | |
| 61. | Н.В.Гоголь «Мертвые души». Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. | 1 | | | |
| 62. | Образ России, народа и автора в поэме. «Мертвые души» - поэма о величии России. Лирические отступления в поэме. | 1 | | | |
| 63. | Н.В.Гоголь «Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического в поэме. | 1 | | | |
| 64. | Р.Р. Н.В.Гоголь «Мертвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 | 1 | | Сочинение; |
| 65. | Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя», черты его внутреннего мира. | 1 | | | |
| 66. | Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 67. | А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблемы истинных и ложных ценностей. | 1 | | | |
| 68. | А.П.Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. | 1 | | | |
| 69. | НРЭО Фонотов М. С. «Южный Урал вэтюдах: Бронза Аркаима, Золото Инышки» и др. («Соловьиный остров») И.А.Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы. | 1 | | | |
| 70. | И.Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Роль художественной детали в характеристике образов | 1 | | | |
| 71. | НРЭО Татьяничева Л.К. Стихотворения. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принес издалека…», « О, весна без конца и без краю…». Своеобразие лирических интонаций Блока. | 1 | | | |
| 72. | НРЭО. Образ России в стихотворении Богданова В.А. «Русь» А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». | 1 | | | |
| 73. | НРЭО К.В.Скворцов Лирика. Сонеты. В.В.Сорокин. Лирика. С.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». | 1 | | | |
| 74. | С.Есенин. Размышление о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…» Народно-песенная основа лирики поэта. | 1 | | | |
| 75. | НРЭО Валеев Р.Ш. «Не жалею, не зову...»(Из книги «Вино любви»). С.Есенин. Стихи о любви: «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». Исповедальность и искренность стихов о любви. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 76. | В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. | 1 | | | |
| 77. | В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок). «Прощанье». «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. | 1 | | | |
| 78. | Контрольная работа по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского. | 1 | 1 | | Контрольная работа; |
| 79. | М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Социально-философская сатира на современное общество. | 1 | | | |
| 80. | М.Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести. Прием гротеска в повести. | 1 | | | |
| 81. | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий…», «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность…» Особенности поэтики Цветаевой. | 1 | | | |
| 82. | М.Цветаева. «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике Цветаевой. | 1 | | | |
| 83. | НРЭО Лера Авербах. «Чужая боль» А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Не с теми я, кто бросил землю…» | 1 | | | |
| 84. | А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). | 1 | | | |
| 85. | Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. «Я не ищу гармонии в природе…», « Завещание». | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 86. | Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». | 1 | | | |
| 87. | М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба родины. | 1 | | | |
| 88. | М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. | 1 | | | |
| 89. | Б.Пастернак. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». | 1 | | | |
| 90. | Б.Пастернак. Философская глубина лирики поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «во всем мне хочется дойти до самой сути…». | 1 | | | |
| 91. | НРЭО Банников И. Н. «Баллада пепла» (фрагменты из книги). А.Т.Твардовский. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. | 1 | | | |
| 92. | НРЭО Б.Ручьев «Песня о брезентовой палатке». «Две песни о Магнит-горе». А.Т.Твардовский Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…». | 1 | | | |
| 93. | А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. | 1 | | | |
| 94. | А.И.Солженицын. Образ Матрены-праведницы в рассказе «Матренин двор». Особенности жанра рассказа-притчи. | 1 | | | |
| 95. | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | | Контрольная работа; |
| 96. | Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. Основные темы и мотивы русского романса. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 97. | НРЭО. К. Скворцов. Сонеты. «Сонет доступен только мастерам». У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя. | 1 | | | |
| 98. | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. | 1 | | | |
| 99. | И. – В. Гете. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика. | 1 | | | |
| 100. | И.-В.Гете. «Фауст» как философская трагедия, идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен) | 1 | | | |
| 101. | Гамлет и Фауст как вечные образы мировой литературы. | 1 | | | |
| 102. | Итоги года и задания для летнего чтения. | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | 0 | |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

**5 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;

**6 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;

**7 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»;

**8 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»;

**9 КЛАСС**

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**5 КЛАСС**

Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. —М.: Просвещение, 2012.
Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. —
М.: Просвещение, 2010.

**6 КЛАСС**

Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки:
Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.

**7 КЛАСС**

Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки:
Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.

**8 КЛАСС**

Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.

**9 КЛАСС**

Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе.
Кн. для учителя. —М.: Просвещение, 2009, 2011, 2013.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

**5 КЛАСС**

https://skysmart.ru/
https://uchi.ru/
https://resh.edu.ru/

**6 КЛАСС**

https://skysmart.ru/
https://uchi.ru/
https://resh.edu.ru/

**7 КЛАСС**

https://skysmart.ru/
https://uchi.ru/
https://resh.edu.ru/

**8 КЛАСС**

https://skysmart.ru/
https://uchi.ru/
https://resh.edu.ru/

**9 КЛАСС**

https://skysmart.ru/
https://uchi.ru/
https://resh.edu.ru/

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ПК, проектор, портреты писателей

### ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ